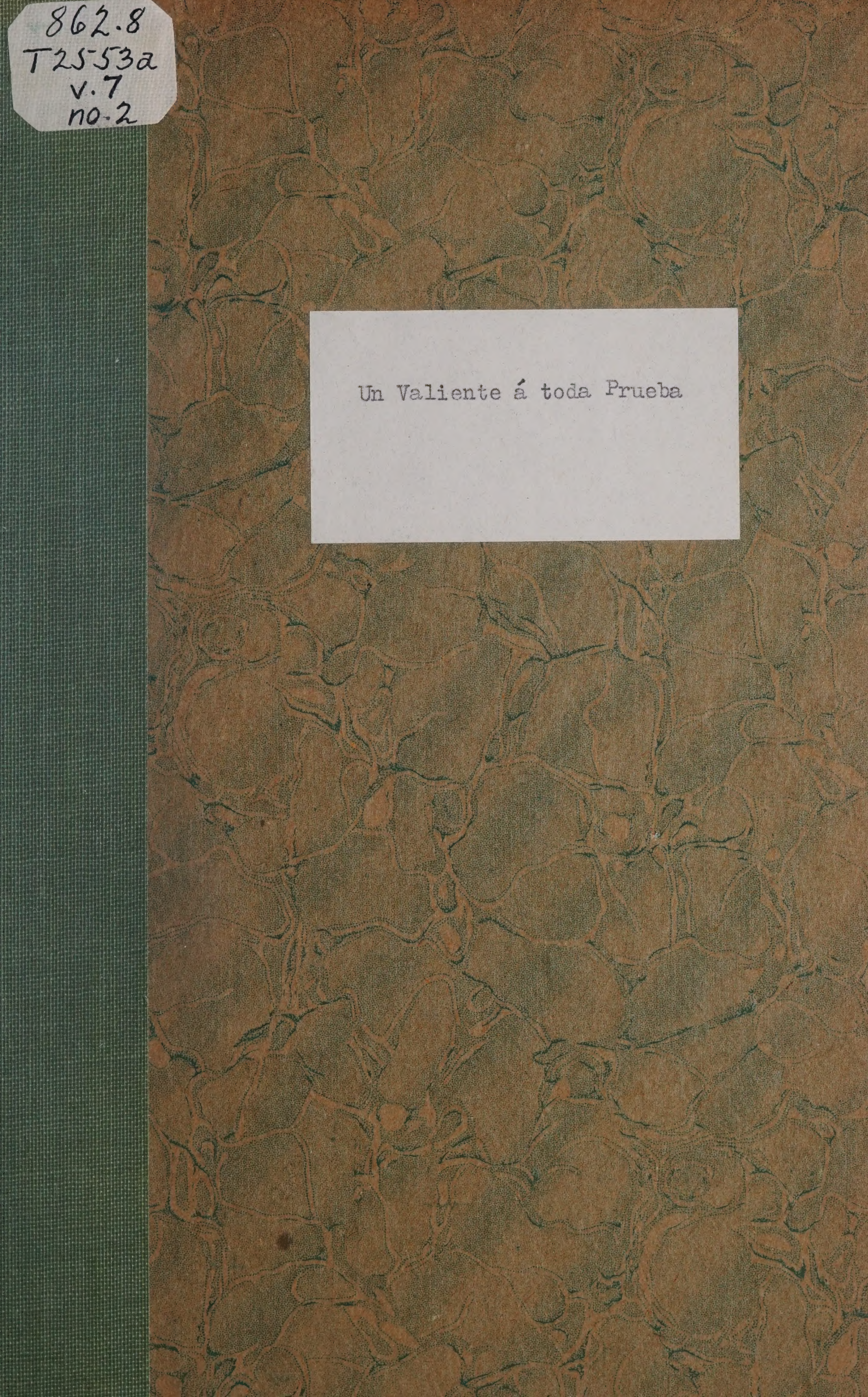


Un Valiente á toda Prueba


a 00003 478169



SAINETE TITULADO

UN VALIENTE Á TODA PRUEBA

Ó

MATON DE ANDALUCÍA.

Para cuátro personas.

BARCELONA:
prenta de LLORENS, calle de la Palma de Sta. Catalina, 6.

UN VALIENTE Á TODA PRUEBA

Ó

EL MATON DE ANDALUCÍA.

PERSONAS.

El Maton.	*Carácter andaluz.*
Pilar.	
Manolo.	
D. Pepito.	

Casa pobre.—Puerta al fondo.—Ventana á la derecha.

Pilar que viene de la calle y el Maton la sigue.

Maton. ¿No oye usté turron de sá?
¿grasia andando, estasté mua?
Pilar. Tengo en las orejas rua.
Maton. ¡Juy qué salero, mamá!
Mas dinero vale usté
que la tienda é un mercaé.
Pilar. ¿De veras?... ¿Quiusté caya?
Maton. Chachipé, es la verdá.
¡Vaya una grasia grasiosa!
¡Benditas sean las buenas mozas!
¡Jesucristo y qué pinré!
Pilar. Como que le voy gustando.
Maton. Qué me estasté ya aplastando
con tanta grasia y salero.
¡juy qué garbo ¡caballeros!
Créame usté mayrinita,
me tiene usté el arma frita.
Pilar. ¿Si será eso verdad?
¡Vaya... déjeme, usté en paz!
No seasté guason, mosito.
Maton. ¡Ay mayrina que me enrito!
¡Puñales! ¿qué si es verdá?
Mas valiera salerito
que en iguá é tratarme así
me clavára usté un churí
en este pecho y le abriera.
Veriasté mi corazon
por usté mas que partío
y todos los cachos metios
cada uno en su rincon.
Quieramusté, ña Pilá,
quiérame por su salú,
y vasté á verme, Jesú,
mas frito que un calamá.
Créame usté, ña Pilá,
me tiene usté ya atontao.
La gracia que Dios la dao
ma venio á trastorná.
Pilar. ¿Pero usté sa figurao
que yo soy de mantequiya?
No es tan blanda esta chiquiya
como usté se lo ha pensao.
¿Cómo he de querer á usté
si parece un papanatas?
Y aluego con esas patas
y esa facha y ese aqué...
Maton. Yo parezco lo que soy.
Sepasté que toa la gente
me tiene por un valiente,
¡salero! por que lo soy.
Pilar. Echusté pranta ¡puñales!
Maton. ¿Vé usté estos cinco deales?
Le enseña la mano.
¡Jesucristo! si me jundo...
Pilar. ¿Y qué son?
Maton. Los sinco puntales
que mantienen este mundo.
Yo le jablo al valenton
y si la hecha de guapo,
lo meto ¡jui! de un sopapo
en la piqueta é un velon.
Pilar. ¿Quiusté cayá so embustero?
si de mieo se está muriendo...
Maton. ¿Yo de mieo?.... ¡Cabayeros!
¿quién ha visto ni un momento
á Perico tené mieo?

Que jable y levante el deo
que lo voy á espampaná.
Pilar. ¡Vaya una fanfarroná!
Maton. ¿Fanfarroná, salerito?
Si mi való es conosío
en toito er mundo; cabalito.
Si yo le contara á usté
las cosas que man pasao...
er mundo está too asustao
de ver tanta valentía.
No hay un moso en el perchel
ni en toita Andalucía
que si le ayego á tosé
no le deje toito er dia
pegaito á la paré
pa no caerse arma mia.
Tengo yo mucho poé.
Pilar. ¡Qué habia usté é jasé
si paese usté una mona!
¡Vaya una linda presona!
Maton. ¿Insurtos á mí, salerito?
¡qué ese pico tan bonito
me quiera insurtar á mí!
Pero... quiá no pué sé,
palabras de una mujé
nunca ofenden á un valiente
que se atreve á dá un revé
y en seguia revorvé
ar mundo con toa su gente.
Si yo yego á estornuá
soy capáz de costipá
á todo vicho viviente.
Pilar. Me da risa como hay Dios
de ver tanta valentía.
Maton. ¡Várgame Dios, prenda mia!
¡Qué guasona que está usté!
Si un mosito cualesquiera
asina me hubiera jabláo,
á estas horas aplastao
bajo mis patas se viera.
Mirusté si soy tremendo,
parezco una exhalacion:
soy mas ligero que er viento
pa sortar un bofeton.
¿Y pa diñar puñalás?
¡júi mare mia! no es ná,
soy un granito é pimienta;
mas ruio que una tormenta
meto yo pa peleá.
Porque se pué y na mas.
Pilar. Déjese usté ya de charrá.
Parese usté una chicharra,
mucho pico y fantasía
y aluego no es usté ná.
Cuarquiera seria capaz...
de pintarle á usté un javeque.
Maton. ¿De pintarme á mí un javeque?
Salero si soy yo capaz...
de tragarme medio mundo.
¡Ay Mayrina, si me jundo,
ni un valiente via dejá.
Ascúcheme usté Mayrina
lo que le voy á contá.
Una vez en la Inglaterra
poyque jonjabé á una fea
tuve una media pelea
por causa de aquella perra.
Vierasté juntarse ayí
mir ingreses enfaáos
toitos mu bien armáos
queriendo matarme á mí.
En este pecho con tino
los cañonazos venian
y ar momento se gorvian
las balas pa otro camino.
Ayí se armó tar fregao
y arrié tanta guantá
tanto viaje y mandao
que desde entonces acá
verasté arma mia que están
los ingreses coloraos.
Pilar. Esa es mu gorda y no cuela.
Maton. Es verdá; por mi salú.
Es mas fijo que la lú.
Toitos desde aquer dia
están mu abochornáos,
eyos mismos han confesáo
mi corage y valentía.
Lo que le digo puñales!
en la cara é los ingreses
otavía están pintás
con sus pelos y señales
mis sopapos y reveses,
mis trompasos y guantás.
Pilar. Sonsoniche y callandito
ya se pueda usté najá.
¿Usté me entiende mosito?
hoy aquí está usté de mas.
Y si viene mi Manolo
vasté á tené que bailá.
Maton. ¿Yo najarme? no pué sé.
Usté no me conoce á mí.
Que venga aquí ese gaché
si de susto quié morí.
Pilar. ¿Y seria usté capaz?
Maton. Toma...
De too eso y mucho mas.
Pero usté lo ise é groma.
¿Quién ha de querer á usté
sabiendo que yo la quiero?
Si me enfao... ¡cabayeros!
na; pa que no quio jablá.
Si algun gaché se acercára
tan solo pa verla á usté,
le habia é poné la cara
lo mesmito que un pasté.
Y si er moso que usté dice
es tan guapo y tan valiente,
que se asome aquí en seguia
que pa quitarle la via

está aquí aguardando gente
el Maton de Andalucía.
Que venga aquí ese mosito;
que venga aquí si es capaz
que me lo como á guantás.
Pero quiá... ¡qué ha é vení!

Sale Manolo por detrás y le dá una palmada en el hombro.

Manolo. ¡Salero! ya estoy aquí.
Pilar. Manoliyo resalao. (*abrazándole.*)
Quitándose el sombrero.
Maton. Mu bien venío, cabayero.
Manolo. ¿Me esperabas, arma mia? (*á Pilar.*)
Pilar. Con el arma y con la via;
ya sabes cuanto te quiero.
Maton. ¡Ay Jesú, que me mareo! (*aparte.*)
¡Parece que tengo mieo!
yo no sé que me vá á dá.
Pilar. ¡Andusté ahí so fuyero. (*Al Maton.*)
ya lo tiene usté presente.
¿No estaba esperando gente
pa lusí su habiliá.
Maton. ¡Salero! ¿quiusté cayá?
¡Parece que tengo frio! (*ap.*)
Manolo: ¿Qué jase aquí este animá. ?
Maton. Aquí estoy porque he venío.
Pilar. Me camelaba chavó;
er se pensaba que yo
habia de orviarte á tí.
Le dije que se najára
pero er gaché no ha querio
porque dice que es valiente
y que está aguardando gente
porque quiere peleá.
Maton. Mayrina, no seasté mala,
usté se quie guaseá.
Manolo. De aquí se vasté á marchá
ahora mismo; de seguia;
y no güerva en toa su via
ó le voy á reventá.
Maton. Misté que soy una fiera
que suerto patás y bocaos
y que estoy mu enfaao
y ma trevo á estropeá
man que sea un regimiento.
Manolo. Vaya... najensia ar momento. (*Le dá un bofeton.*)
Pilar. Dale bola á ese animá.
Maton. Jesucristo y qué trompá.
Manolo. O se naja usté ó le atiso.
Maton. Vaya unas gromas! ¡carriso!
Sepasté mosito güeno
que á mí no me asusta ná.
Si quiusté atisarme á mí
ya pusté empuñar la tea, (*saca la navaja.*)
jierro en mano. que se vea
no me najo; quió reñí.
Manolo. Vaya esa flima; najensia (*Le dá otro bofeton.*)
y dejesusté de pendencias
ó aquí mismo vá espichá.
(*Pilar le remeda riendo.*)
Maton. ¡Mardesía sea mi arma!
via jaser una arratá.
(*Pausa.*)
Si otro hombre me diñára
la trompá que usté ma dao,
á estas horas estripao
entre mis manos se viera.
Pero nó; no quió jasé
con usté una atrosiá
porque á usté y esa mujé
los apresio de verdá.
Manolo. Si en su via ma conosío.
Maton. Pero usté es amigo mio
y yo soy su servidó.
Manolo. La custion sa concluio.
¿Usté entiende el españó.
Maton. Mucho que sí, camará.
Manolo. Empiesusté ya marchá.
Pilar. Andusté ahí so morrá.
¿No desia que era tan guapo,
tan valiente y tan maton?
Maton. Es que no quiero custion
porque soy yo muy prudente.
El señor es tan valiente
y tan fiero como yo.
Y usté no debe orviá
sino tené mu presente
que dos mozos tan valientes
no se deben peleá.
Manolo. A la caye, so gayina.
(*Empujándole con coraje.*)
Maton. ¡Qué gromitas tan endinas!
Ya me voy camará
y me marcho porque quiero,
por que soy mu cabayero
y no quiero yo estorbá.
Güenas tardes, moso güeno.
(*Quitándose el sombrero.*)
Custé con Dió, ña Pilá. (*Vase.*)
Manolo. ¡Vaya un moso pa un fregao! (*Cierra la puerta.*)
ya ma via incomodáo.
¿Qué me cuentas Pilarsiya?
Pilar. Que te tiene retratao
en el arma tu chiquiya.
Mas te quiero que á mi via,
mas que á mi via, Manolo,
que mi rey eres tu solo,
mi contento y alegría.
Manolo. Bien por tu pico, arma mia.
Mas quemao con tu caló.
Pilarsiya entre los dos,
tú mi reina siempre eres,
y entre toas las mujeres
á tí sola quiero yo.
Pilar. Bien por tu pico, saláo,
¡qué jermoso es tu queré!
el arma de esta mujé
tú solito has conquistáo.

Te lo digo de verdá.
Manolo si me orviáras,
ar momento me matára
la penita y el pesar.
Te adoro por tu salero,
te amo por que me amas
por que tu jembra me yamas...
por que me gustas te quiero.
Sin tu cariño me muero;
si me farta tu alegría
se muriera el arma mia.
Manolo... por que te quiero.

Manolo. Bendesia sea tu sá,
la asuquiya de tu boca
que me güerve el arma loca
y me trastorna Pilà.
Tu cuerpo tan sandunguero,
tu cara tan resalá,
la via me dan, Pilá;
sin tu cariño me muero,
resalá .. por que te quiero
á tí sola, á nadie mas.
(*Se abrazan.—Pequeña pausa.*)
Pilarsiya me retiro
díñame un beso, mi via,
y embriaga el arma mia. (*Lo hace.*)

Pilar. ¿Tardarás mucho en gorvé?

Manolo. Pronto de güerta estaré
pa llevarte al ventorriyo. (*Vase.*)

Pilar. Anda con Dios Manoliyo.
Mientras, yo me peynaré.

Sale muy despacio D. Pepito mirando con un lente á todos lados.—Pilar vuelta de espaldas, se arregla el peinado ante un espejo.

D. Pepito. He oido celebrar
la gracia de esa mujer;
y... no hay remedio: la he de ver
por que ya la empiezo á amar.
(*Reparando en ella.*)
¡Oh! aquí está: ¡ella es!
¡qué divina, qué graciosa!
qué remona, qué hechicera!
¡ay qué cara tan hermosa!
(*Pilar retrocede asustada.*
espera, por Dios, espera.

Pilar. ¿Quién será este figurin?

D. Pepito. Es una bella deidad.

Pilar. ¿Qué se le ofrece, on Crespin?
¿no oye usté señó on levita?

D. Pepito. Yo enloquezco, ¡qué bonita!
si la viera mi mamá.
¡Señorita!

Pilar. ¿Pero á quién buscaba usté?

D. Pepito. A tí hechicera mujer.

Pilar. ¿A mí? ¿Y pa qué?

D. Pepito. ¡Qué bonita!
Ya no puedo respirar,
yo me abraso de calor,
me enloquece ya el amor
y no sé que me va dar.

Pilar. ¡Vaya un señó divertio!
¿estasté acaso erretio?
¿digasté señó on fideo?

D. Pepito. Señorita... ya no veo.
¿Cómo es la gracia de usted?

Pilar. Ma treveria yo á poné (*Ap.*)
que le farta algun sentio.
¿Y pa qué lo quié sabé?

D. *Pepito.* Díme tu nombre remona,
dímelo pronto alma mia.

Pilar. ¡Jesucristo y qué manía!
pues señó yo me yamo...
Pilar.

D. Pepito. ¡Qué graciosa!
ya lo dije poco ha.
Una niña tan hermosa
Pilar se debe llamar.
¡Oh! eres tú muy peregrina;
dame un abrazo, pichona.
(*Hace ademan de abrazarla.*)

Pilar. Arretire osté; so mona, (*Le empuja.*)
que me güele á trementina.

D. Pepito. No me desprecies, Pilar,
no dilates mi agonia;
dame un abrazo alma mia;
deja á un lado tu impiedad.
Yo por tí Pilar me muero
quiéreme por que te quiera...
dame un beso por piedad.
(*Intenta hacerlo.*)

Pilar. Que se esté usté quieto ya. (*Le rechaza.*)
¡Jesucristo! ¡Vaya un vicho!

D. Pepito. Que me vas á lastimar.

Pilar. Que se vaya usté le he dicho.
Er demonio er figurin.
¡Vaya un señor atrevio!
¿Estasté acaso creio
que yo soy un vigolin?

D. Pepito. Es una fiera, una harpía. (*Ap.*)
Compadécete alma mia.
Yo te haré muy poderosa,
coches tendrás y topacios
diamantes y palacios,
ricos velos y mantillas,
miriñaques, pañolones,
buenos trajes, papalinas;
estarás muy peregrina.
Quiéreme Pilar, por Dios,
y verás cuan rica eres;
tú serás de las mujeres
la reina,
y con tu peina
qué graciosa que estarás!
¡Oh! dame un abrazo,
dame tus brazos.
Pilar... piedad.
(*Cae de rodillas.*)

Pilar. ¡Ay Jesú, qué tierno está

el señó don lagartija?

Entra el Maton por el fondo con recelo.

Maton. Asina me gusta á mí,
ese es er moo é camelá.
Mu bien, por Dios, don usía.
D. Pepito. ¡Ay qué susto, mamá mia!
(*Se levanta asustado.*)
Maton. No hay que asustarse, canario.
Lo que tiene usté é jasé
es largarse de seguia.
¿Usté me conoce á mí?
D. Pepito. Y qué tiene usté que ver.
Maton. Poco á poco don usía.
Jágame una cortesía
ó lo embuto en la paré.
Digo... y que sea al instante
poique tiene osté delante
ar Maton de Andalucía.
D. Pepito. Es que soy un caballero.
Maton. Que se quite usté el sombrero
¡salero! pa hablarme á mí.
Pilar. Güen par de flimas están.
No quiero escuchá tonterías
voy á marcharme de aqui.
Maton. Que se naje usté é seguia.
¿Usté ma entendio, carriso?
que si me enfáo, le atiso
y le voy osté á partí.
D. Pepito. Pues no me muevo de aquí.
Esta casa no es de usté.
Maton. Pero es de esa mujé,
y se acabó camará,
escomiense usté á bailá:
ya se jarmó er tirrimoto.
(*El Maton saca una enorme navaja y corre tras de don Pepito que, todo asustado da vueltas por el escenario gritando.*)
D. Pepito. ¡Ay qué me matan, mamá!
por Dios, no me hiera usted.
Maton. Er mundo se acabó ya.
Vasté á espichá don usía.
Vengan mosos, que aquí está
er Maton de Andalucia.
D. Pepito. Socorro, socorro, favor. (*gritando.*)
Este hombre es una fiera,
un leon, una pantera.
Maton. Ayá vá ese coscorron.
Juyastè er burto, on Crespin.
D. Pepito. Sosiéguese usted, hombre fiero.
que me arruga la levita.
Maton. Aqui la vasté á entregà.
D. Pepito. Por las ánimas benditas.
¡Este hombre es un leon!

Sale Manolo disfrazado con el traje de Pilar y una mantilla andaluza, cuya blonda le ocultará el rostro.

Manolo. ¿Qué saragata hay aquí? (*Finge la voz*)
Poco á poco, ño Perico,
¿vasté á matar á ese mico?
D. Pepito. Defiéndeme por Dios Pilar.
Maton. No hay que temé, ya se acabó:
yo respeto á esa mujé
se acabao la custion.
D. Pepito. Haz que se marche, Pilar,
no quiero ver á esa fiera.
Que se marche usted á fuera. (*Al Maton.*)
Manolo. Poco á poco cabayero.
Yo solita mando aquí.
Maton. Y ese cuerpo tan bonito
lo camelo yo pa mí.
D. Pepito. Es que á mí me quiere mas.
Maton. ¿Quiusté cayá, on sirvante?
Quítese usté ya é lante
ó le suerto una mascá.
Manolo. Se acabó, no hay que hablar mas
que voy á esplicarme yo.
Tengo yo un queré mu fuerte
y necesito dos maríos
pa jaser el gusto mio.
Conque asina, pa los dos
hay en mi pecho caló
y muchísimo queré.
Porque soy una mujé
de rumbo y de caliá
y necesito mandá
para estar contenta yo,
en dos mozos tan valientes
como usté y como er señó;
uno basto y otro fino,
un maton y un lechuguino.
Maton. Dicho está, no hay mas que hablá;
la custion sa concluio.
¿Quiusté tené dos marios?
pus los dos están aquí.
No se jable mas, salero.
¿Qué dice usté cabayero?
D. Pepito. Que no me conformo yo.
Eso no me gusta á mí.
Maton. Pus asina se ha de hasé
poyque quiere esta mujé
que es la que manda aquí.
D. Pepito. Pues bien, me conformaré.
Maton. No se jable mas de eso.
Pa compretá la funsion
dános Pilarsiya un beso.
Manolo. Con too mi corazon.
A los dos les voy á dá
cuatro besos mu saláos:
vengan ustés á mi lao
si la gloria quien ganá.
D. Pepito. Dámelos á mi Pilar.
Maton. Júyase usté cabayero
que me toca á mí primero.
D. Pepito. Pues nó, que me toca á mí.
Maton. Que se largue usté de aqui (*Le empuja.*)
¿Con qué osté le toca, on usia?
¿No sabusté que yo soy

er Maton de Andalucía.
D. Pepito. Y yo soy un cabayero
de casa muy noble y rica
y me toca á mí el primero.
Maton. Apártese usté, on estudiante.
Aquí er mas valiente soy yo.
Manolo. Vengan ustedes los dos,
que los dos son mis maríos
y mucho los quiero yo.

(*Manolo abraza á los dos á una vez y al tiempo de besarlos se descubre el rostro y ambos retroceden muy sorprendidos.*

Maton. ¡Jesucristo y qué animá!
D. Pepito. ¡Jesus y qué cara tan fea!
Manolo. ¿Qué ha sío eso cabayeros?
están ustés espantaos?
Maton. ¡Ay Jesú! ¡señó Manolo!
D. Pepito. Las piernas me están temblando.
Manolo. (*Va á la puerta y llama.*)
Pilar... Pilar...
Maton. Mardesia sea mi vida.
Me la han pegao,
conmigo san divertio
siendo un moso tan corrio
y con tanta picardía.
D. Pepito. Hemos quedado burlados. (*Al Maton*)
Maton. ¡Qué se la hayan pegao
ar Maton de Andalucía!
Manolo. Cabayeros: se acabó
la groma sa concluio
y entra la formaliá,
Van ustedes á bailá.
¡Puñalá! venga ruio.

(*D. Pepito se esconde bajo la mesa.*

Maton. Ño Manolo usté perdone
si en argo yo le he fartao;
esto fué una tontería
que siempre fué muy pruente
y amigo de toa la gente
er Maton de Andalucía.
Manolo. Ya le dije á usté una vez
que de mi casa sa fuera
y que á ella no gorviera
ni á jablá con mi mujé.
Y no quiso escarmentá
y otra vez lo veo aquí.
Pa que no güerva á vení,
sambombase y allá vá.

Sale Pilar y ella y Manolo la emprenden con ambos, Manolo con el baston de D. Pepito y ella con la escoba. Todos corren y gritan por el escenario.

Maton. Ño Manolo, esté usté quieto.
Manolo. Tomusté ayá so melon.
D. Pepito. Ay... ay... que me matas;
que me lastimas Pilar.
Pilar. No se asuste usté señó.
D. Pepito. Que me acabas de matar.
Pilar. Es una prueba é mi amó.
Maton. Pare usté ya, ño Manolo.
Manolo. Voy á majarlo; so bolo.
D. Pepito. Por Dios, Pilar, mi levita.
¡Ay mamá! no puedo mas.
(*Cae al suelo, el Maton salta por la ventana y desaparece.*)
Manolo. Deja ya á ese figurin.
Pilar. No pueo tenerme de risa,
Manoliyo.
Manolo. Arse usté ya don Crespin
y vaya á la calle en seguia
y no güerva aquí en su via
ó lo voy á espampaná.
(*Vase D. Pepito corriendo, Manolo le abre la puerta*)
Vaya unos mosos ¡canario!
En mi via me he reio
con mas ganas que este dia...
Dame un abraso arma mia.
Pilar. Con el arma y con la via (*Lo hace.*)
Ya sabes que tuya soy,
que no cambio tu salero
por toito el mundo entero.
Manolo. Y yo con fatigas te quiero,
salero, mas que á mi via.
Pilar. Bien Manolo. Ay está...
Manolo. Y para borrar mi queré,
no habrá bastante, mujé,
con toita el agua er ma.
Vamos andando, Pilá,
venga guitarra y ruio:
las penitas al orvio.
Vámonos á merendar.

AI PÚBLICO.

Pilar. Ahora por conclusion
solo me resta añadir,
que si os gusta la funcion
os digneis... así... aplaudir.

FIN.

